



CAMBRIDGE
International Education

Cambridge IGCSE™ (9–1)

ITALIAN

7164/12

Paper 1 Listening

May/June 2024

TRANSCRIPT

Approximately 50 minutes (including 6 minutes' transfer time)

This document has **12** pages. Any blank pages are indicated.

E Cambridge Assessment International Education, Cambridge IGCSE, June 2024 Examination in Italian, Paper 1, Listening.

F1 Domande da 1 a 8

F1 Sentirai alcune brevi registrazioni. Sentirai ogni registrazione due volte.

F1 Per ogni domanda, segna con una crocetta la casella corretta (**A–D**).

F1 Vai in centro con la tua amica Sonia.

F1 Numero 1

F1 Sonia dice...

F2 * Oggi è sabato e c'è molto traffico in strada. Andiamo a piedi!

F1 Come vuole andare in centro Sonia? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Numero 2

F1 Tu vuoi comprare delle scarpe. Sonia dice...

F2 * Lo sai che ci sono tredici negozi di scarpe in centro? Sono tutti molto belli.

F1 Quanti negozi di scarpe ci sono in centro? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Numero 3

F1 Sonia si ferma e dice...

F2 * Ah, ecco finalmente una banca! Ho bisogno di prendere dei soldi dal Bancomat altrimenti non posso fare shopping.

F1 Che cosa ha bisogno di prendere Sonia? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Numero 4

F1 Chiedi a Sonia che cosa vuole comprare. Lei risponde...

F2 * La settimana prossima vado in vacanza e vorrei comprare un nuovo zaino. Il mio è troppo piccolo!

F1 Che cosa vuole comprare Sonia? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Numero 5

F1 Quando arrivate in centro, Sonia dice...

F2 * Guarda! C'è il mercato! Vendono anelli e orecchini d'argento che non costano molto.

F1 Che cosa vende il mercato? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Numero 6

F1 Siete stanche e volete riposarvi un po'. Sonia dice...

F2 * Se giriamo a sinistra, ci sono i giardini pubblici. Ci possiamo sedere per mezz'ora su una panchina.

F1 Dove suggerisce di andare Sonia? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Numero 7

F1 Più tardi Sonia dice...

F2 * Questa sera ho una lezione di chitarra con un nuovo insegnante di musica.

F1 Che lezione ha Sonia questa sera? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Numero 8

F1 Mentre camminate Sonia vede un cantante famoso e dice...

F2 * Guarda, l'uomo con i capelli corti e quegli occhiali grandi è Max Fontana!

F1 Qual è il cantante famoso? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

F1 Domande da 9 a 14

F1 Sentirai una pubblicità per una vacanza con stage di tennis a Villa Lerici. Sentirai la pubblicità due volte. Ci sarà una pausa durante la pubblicità.

F1 Per ogni domanda, segna con una crocetta la casella corretta (**A–D**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(*Pause 30 seconds.*)

F2 * Vuoi fare una vacanza giocando a tennis con veri professionisti? I nostri stage si tengono ogni anno dal cinque al trenta luglio e durano una settimana.

F2 Gli stage hanno luogo sul lago di Como, a Villa Lerici; ogni partecipante alloggia in un mini appartamento composto da camera da letto, bagno e cucina-soggiorno, dove riposarsi la sera.

F2 Ci sono tre livelli di gioco in base alle proprie abilità; ogni lezione comincia alle otto e trenta e finisce alle undici. I livelli più alti continueranno dopo pranzo.

(*Pause 5 seconds.*)

F2 Se siete liberi il pomeriggio, dal giardino della villa, è possibile andare direttamente alla spiaggia privata, dove potete nuotare, prendere il sole e fare una grigliata la sera. Le scale per scendere si trovano sulla sinistra.

F2 In questo periodo dell'anno fa molto caldo. Consigliamo ai partecipanti di portare sempre, sul campo da tennis, un cappello per proteggere la testa dal sole.

F2 Alla fine dello stage, ogni partecipante riceverà un certificato per confermare la partecipazione e il livello che ha raggiunto. Il certificato sarà valido per altri corsi in futuro. **

(*Pause 10 seconds.*)

F1 Adesso sentirai la pubblicità per la seconda volta.

(*Repeat from * to **. Pause 10 seconds.*)

F1 Domande da 15 a 19

F1 Sentirai una conversazione tra Giulia e Fabio che parlano di città italiane. Sentirai la conversazione due volte.

F1 Per le domande da 15 a 19, scegli la frase (**A–F**) che corrisponde ad ogni città.

F1 Per ogni città, scrivi la lettera corretta (**A–F**) sulla linea corrispondente.

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le informazioni qui sotto.

(*Pause 30 seconds.*)

F2 * Oggi dobbiamo decidere dove passare la Pasqua. Perché non andiamo a Siena?

M1 Non so. A Siena ci sono sempre troppe persone e vengono sia dall'Italia che dal resto del mondo. Troppa confusione. Perché, invece, non andiamo a Cagliari?

F2 È una possibilità: so che è una città divisa in due parti. La zona vecchia sta in alto ed è meravigliosa. La vista della parte bassa è incredibile, da lassù.

M1 Tante città italiane sono così, non solo Cagliari! Che ne dici di Milano? Potremmo andare a visitare il famoso Duomo di Milano e il Teatro alla Scala...

F2 Milano non è per te: d'inverno è spesso nuvoloso e grigio e d'estate è molto caldo e umido.

M1 Ok, allora andiamo a Roma! I prezzi non sono alti! Possiamo stare in un hotel vicino a San Pietro e non spendere molto. Anche i ristoranti non costano molto.

F2 È troppo lontano! Andiamo a Venezia! È così romantica...

M1 Che bella idea! A Venezia c'è molto da fare: oltre a visitare palazzi e mostre d'arte, ci sono tantissimi negozi di artigianato di ogni tipo. Possiamo comprare tante cose belle da portare a casa!

F2 Benissimo! Andiamo a Venezia! **

(*Pause 10 seconds.*)

F1 Adesso sentirai Giulia e Fabio per la seconda volta.

(*Repeat from * to ** then pause 10 seconds.*)

F1 Domande da 20 a 28

F1 Sentirai due interviste con Davide e Alice, due fotografi, che parlano del loro lavoro. Ci sarà una pausa tra le due interviste.

F1 Prima parte: Domande da 20 a 24

F1 Adesso sentirai l'intervista con Davide due volte. Per le domande da **20 a 24**, metti una crocetta nella casella corretta (**A–C**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(*Pause 30 seconds.*)

F2 * Davide, tu lavori come fotografo. Come hai cominciato?

M1 Quando avevo quattordici anni un mio zio si è sposato e sono andato al suo matrimonio. Mi annoiavo ma, per fortuna, avevo la macchina fotografica di mio padre e ho cominciato a fare fotografie. Da lì è cominciata la mia passione.

F2 Chi sono i tuoi clienti?

M1 Le mie fotografie sono per riviste specializzate di architettura. Al momento tutti i miei clienti sono compagnie italiane abbastanza importanti.

F2 Recentemente c'è stata una mostra di alcune fotografie che tu hai fatto di una fabbrica abbandonata...

M1 Esatto! Il Museo di Trieste, la città dove vivo, mi ha contattato e mi ha chiesto di fare delle fotografie di questa famosa fabbrica abbandonata per raccontare la storia di Trieste. Ora le foto sono anche sul mio sito web e si possono vedere gratuitamente.

F2 C'è qualcosa che vorresti fotografare in futuro?

M1 Sappiamo così poco di cosa vive nel mare e, per questo, vorrei imparare a fare foto sotto il mare. Nuotiamo ma non conosciamo il mondo marino sotto di noi!

F2 Come sappiamo se uno è un bravo fotografo?

M1 Oggi, con il computer, tutti possono perfezionare una brutta foto. Per mia esperienza, un bravo fotografo è uno che studia ed esamina le tecniche degli altri fotografi con cui lavora.

F2 Sono d'accordo! **

(*Pause 15 seconds.*)

F1 Adesso sentirai Davide per la seconda volta.

(*Repeat from * to ** then pause 15 seconds.*)

F1 Seconda parte: Domande da 25 a 28

F1 Adesso sentirai l'intervista con Alice due volte.

F1 Per le domande da **25** a **28** metti una crocetta nella casella corretta (**A–C**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(*Pause 30 seconds.*)

F1 ** Alice, anche tu sei fotografa. Com'è il tuo lavoro?

F2 Io ho il mio studio fotografico qui a Trieste. L'ho aperto dieci anni fa dopo che ho finito l'università. Offro servizi fotografici a clienti che abitano qui.

F1 Tu consigliresti questa professione?

F2 È uno di quei lavori che piacciono perché sono creativi e romantici. In realtà, secondo me, non paga bene rispetto alle ore di lavoro. È diverso per un fotografo super famoso!

F1 Hai qualche aspirazione per il futuro?

F2 Un bravo fotografo non finisce mai di imparare. Io vorrei prendere un anno sabbatico e frequentare delle classi dove posso perfezionare la mia tecnica e imparare cose nuove.

F1 Tu lavori da sola: perché?

F2 Preferisco lavorare da sola nel mio piccolissimo studio perché faccio le cose meglio; sono più veloce e non mi arrabbio!

F1 Grazie, Alice! ***

(*Pause 15 seconds.*)

F1 Adesso sentirai Alice per la seconda volta.

(*Repeat from ** to *** then pause 15 seconds.*)

F1 Domande da 29 a 34

F1 Sentirai una conversazione tra Michela e il suo amico Giuseppe, che racconta della sua esperienza di giornalista.

F1 Sentirai la conversazione due volte.

F1 Ci sarà una pausa durante la conversazione.

F1 Per ogni domanda segna con una crocetta la casella corretta (**A–D**).

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(*Pause 1 minute.*)

F2 * Ciao, Giuseppe, che bello rivederti! Ma com'è che sei diventato così famoso?

M1 Ciao, Michela! Ricordi? Io, dopo la scuola, ho fatto l'università a Milano; a quel tempo ero fanatico di calcio e mi piaceva tantissimo scrivere di sport.

F2 Eccome! Eri bravissimo!

M1 Ho voluto combinare le due cose: allora sono diventato un giornalista volontario. Ho contattato un giornale e ho fatto una proposta: loro mi davano i biglietti per le partite di calcio e io, gratuitamente, gli scrivevo un articolo ogni settimana. Hanno accettato e io ho potuto scrivere! Un'idea geniale!

F2 E quando sei diventato giornalista di professione?

M1 Dopo un anno ho iniziato a lavorare per un giornale nazionale come corrispondente estero e mi hanno mandato a Washington.

F2 E come ti sei trovato a Washington?

M1 Io avevo già visitato questa città con i miei genitori, in vacanza. Avevo anche fatto dei corsi di inglese, lì. Per me era una città fantastica, ricca di iniziative... potevi fare di tutto! Sono stato lì dieci anni.

(*Pause 15 seconds.*)

F2 Oggi tu scrivi molto su noi italiani...

M1 Lo sai che io adoro l'Italia e la nostra gente: però scrivo spesso che noi italiani, me incluso, all'estero siamo troppo esigenti, difficili: vogliamo solo mangiare la pizza e la pasta; se una città non è storica, non ci piace; i negozi, o sono belli e cari, o non ci entriamo. Se le cose non sono come da noi, in Italia, non siamo contenti.

F2 Esageri! Secondo te, quali sono le qualità di un bravo giornalista?

M1 Un bravo giornalista deve conoscere molto: di sport ma anche di nutrizione e scienza dello sport; di politica, ma anche di storia e geografia. Per un giornalista è fondamentale leggere e studiare libri importanti, difficili, sempre, anche il fine settimana!

F2 E tu, allora, hai imparato qualcosa di nuovo, recentemente?

M1 Eccome! Grazie a una biologa spagnola che scrive libri per divulgare la sua materia, mi sono appassionato del mondo naturale, della vita delle piante e degli animali, inclusi noi. Mi ha aperto un nuovo mondo incredibile!

F2 So che abiti in due città diverse: Roma e Olbia. Perché?

M1 Da cinque anni passo l'inverno a Olbia, in Sardegna. È una città che, rispetto a Roma, è un posto calmo, con pochi turisti e senza grandi negozi, anche se ha un discreto numero di ristoranti e bar. Lì posso davvero trovare la pace e il silenzio e lavorare bene.

F2 Che bello! Prendiamo un caffè? **

(*Pause 15 seconds.*)

F1 Adesso sentirai la conversazione per la seconda volta.

(*Repeat from * to ** then pause 15 seconds.*)

F1 Domande da 35 a 37

F1 Sentirai un'intervista a Carla Gianotti, una scienziata esperta di fisica.

F1 Sentirai l'intervista due volte.

F1 Ci saranno due pause durante l'intervista.

F1 Per ogni domanda, scegli le **due frasi vere (A–E)** e indicale con una crocetta.

F1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

(*Pause 45 seconds.*)

M1 * Buongiorno Carla: tu, come hai cominciato ad interessarti di fisica?

F2 Ho cominciato tardi. All'università ho iniziato a studiare filosofia perché mi è sempre piaciuto domandarmi il perché delle cose: perché sono qui, perché esiste il mondo. Poi, il secondo anno, ho deciso di passare a fisica perché volevo trovare risposte più tangibili.

M1 I tuoi genitori erano contenti della tua scelta di studiare fisica?

F2 Ho abitato con i miei genitori a Verona e ho studiato lì. Dopo l'università, loro avevano paura che sarei dovuta andare a lavorare all'estero, come in Inghilterra, per esempio. Invece sono andata al Centro di Fisica di Trieste, in una città non troppo lontana dalla nostra, e così loro erano molto contenti.

(*Pause 20 seconds.*)

M1 Secondo te, i giovani italiani amano la fisica a scuola?

F2 Io credo che tutti noi, giovani e vecchi, cominciamo a capire che la fisica sarà molto importante per aiutarci a risolvere i problemi futuri del mondo. Oggi, i giovani che amano e studiano la fisica stanno aumentando.

M1 E troveranno lavoro?

F2 Purtroppo il numero di giovani che si laurea in fisica è ancora troppo basso rispetto a chi sceglie, per esempio, storia o arte. Ma chi sceglie fisica, quando finisce l'università trova subito un lavoro, anche se non è il loro lavoro ideale.

(*Pause 20 seconds.*)

M1 Tu hai scritto quattro libri sulla fisica che hanno avuto molto successo anche con persone che non hanno mai studiato questa materia.

F2 È curioso! Quando andavo a cena da amici, loro dicevano 'Dai, Carla, parlaci degli atomi e dell'universo!', e così ho spiegato la fisica in modo semplice semplice...

M1 Da qui a scrivere libri, però...

F2 Ho scritto tutte queste idee in modo chiaro su un quaderno, l'ho mandato a una casa editrice e l'hanno pubblicato! È stato un grande successo!

M1 Scriverai ancora?

F2 Sì, sto scrivendo un libro su uno scienziato italiano del milleseicento, Galileo Galilei.

M1 Grazie per questa intervista! **

(*Pause 45 seconds.*)

F1 Adesso sentirai l'intervista per la seconda volta.

(*Repeat from * to ** then pause 45 seconds.*)

F1 Ora hai sei minuti di tempo per copiare le tue risposte sul foglio risposte separato. Segui le istruzioni indicate sul foglio risposte.

E There will now be six minutes for you to copy your answers onto the separate answer sheet. Follow the instructions on the answer sheet.

(*Pause 6 minutes.*)

F1 L'esame è finito.

E This is the end of the examination.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment which is a department of the University of Cambridge.